

**2024-25 Sprachpraxis MA I – Lehrkräfte, Themen,
Sprachfertigkeiten**

Wintersemester 2024-25
Izabela Sellmer (<i>Sprechen</i>)
Ewa Greser: Problemfelder der Modernität
Maciej Drynda: Religion / Glaube / Spiritualität (<i>Schreiben</i>)

Sommersemester 2024-25
Katarzyna Śliwińska (<i>Sprechen</i>)
Izabela Sellmer: Neueste deutsche Geschichte
Maciej Drynda: Kunst der Unterhaltung im digitalen Zeitalter (<i>Schreiben</i>)

I MA PNJN / SPRACHPRAXIS KŁĘGI TEMATYCZNE / THEMENKREISE 2024-25

1. **Stichwort: Religion / Glaube / Spiritualität**

- (a) Groß-/Weltreligionen (Fakten, Schlüsselbegriffe, Kernbotschaften, Interpretationsansätze)
- (b) Institutionalisierte Religionen in der modernen Industriegesellschaft (Verhältnis zwischen Kirche und Staat)
- (c) Säkularisierung (direkte und indirekte Folgen, Renaissance des wissenschaftsbasierten Atheismus)
- (d) Die Kirche als Krisenherd? (kirchliche Skandale und ihre Folgen)
- (e) Sekten, Religionsgemeinschaften, alternative Glaubensformen (neue Formen gelebter Spiritualität als Gefahr für die Demokratien westlicher Prägung?)
- (f) Katholizismus und die polnische Gesellschaft (Besonderheiten des polnischen Katholizismus etc.)
- (g) Der Islam in Deutschland (Muslime und Christen – ein Mit- oder ein Nebeneinander?)
- (h) Islam = Islamismus? (Angst vor dem Terrorismus, Klischees, Feindbilder, Stellung der Frau im Islam)
- (i) Geflüchtete in der deutschen Gesellschaft (rückwärtsgewandte Religiosität versus liberale Demokratie)
- (j) Antisemitismus (Ursprünge, Entwicklungsstufen, Ausprägungsformen in Ost- und in Westeuropa, Rolle des Nahostkonflikts)

2. **Stichwort: Neueste deutsche Geschichte**

- (a) Deutsche Reichsgründung von 1871 als Vorgeschichte (Rolle Preußens, Vielfalt contra Einheit?)
- (b) Vom Ende der „guten alten“ Welt (Zerfall der Monarchien, Novemberrevolution 1918/1919)
- (c) Eine Republik wird geboren! (Gründung der Weimarer Republik: Fakten und Hintergründe)
- (d) Was geschah in Weimar wirklich? (Akteure, Machtspiele und eine Verfassung)
- (e) Mythos der Goldenen Zwanziger Jahre (Wirtschaft, Politik, Kunst und Kultur)
- (f) Musste die Weimarer Republik scheitern? (sozialgeschichtliche Grundlagen, strukturelle Defizite)
- (g) Das Dritte Reich aus innerdeutscher Perspektive (große Politik im Alltag)
- (h) Deutsche Geschichte im Exil (Strömungen, Wirkungen und Entwicklungslinien)
- (i) Wer leistete 1933-1945 Widerstand? (Fakten zu Attentaten, Staatsstreichen und Verschwörungen)
- (j) Die ersten Nachkriegsjahre (Wiederaufbau, Potsdamer Konferenz, Entnazifizierung)
- (k) Deutsche Zeitgeschichte in Schlaglichtern (40 Jahre Teilung, Wende und Wiedervereinigung)

3. **Stichwort: Problemfelder der Modernität**

- (a) Klimawandel und seine Folgen (Artensterben, Zukunft der Mobilität, Verkehrs- und Energiewende, das Phänomen der *Fridays for Future*-Bewegung, zunehmende Radikalisierung der Protestaktionen etc.)
- (b) Fremdenfeindlichkeit im Zeitalter der AfD (deutsche Überfremdungsängste und Leitkulturdebatten)
- (c) Der Mensch als ein permanent kriegerisches Wesen – wozu sind Kriege da? Haben wir je etwas aus der Geschichte gelernt? Das Zeitalter der Zeitenwende. Zukunftsangst.
- (d) Militärische Interventionen im Irak und in Afghanistan, ISIS und der Bürgerkrieg in Syrien, der Ukraine-Krieg, der Nahost-Krieg (Neokolonialismus oder Verantwortungsübernahme des Westens?)
- (e) Mehrheitsgesellschaften und ihre Minderheiten (LGBTQA+ im Aufbruch, Kontroversen um gleichgeschlechtliche Ehen und Kinderadoptionen etc.)
- (f) Globalisierung als Chance? Ein Ende der Globalisierung in Sicht? (Möglichkeiten versus Gefahren, Bewegung der Alterglobalisten, Globaler Süden im Aufwind, die schwindende Bedeutung Europas im Weltmaßstab)
- (g) Alterungsprozesse der Industriegesellschaften versus ihr Jugendkult (wissenschaftsfundierte Perspektiven, gesellschaftliche Probleme, soziale und ökonomische Aspekte)
- (h) (Osteuropäische) Pflegekräfte in den deutschen Haushalten, moderne Wanderarbeiter (soziale Folgen diesseits und jenseits der Oder-Neiße-Grenze)
- (i) ggf. andere brandaktuelle Themen aus Kultur, Politik und Wirtschaft

4. **Stichwort: Kunst der Unterhaltung im digitalen Zeitalter**

- (a) Aufgaben der Kunst von heute (realistische Abbildung der Wirklichkeit? Protest- und Schockfunktion? Sozialkritik und politisches Engagement?)
- (b) Schattenseiten der Computernutzung (Einfluss sozialer Netzwerke wie „Facebook“, „Twitter“, „Instagram“ usw. auf die reale Gefühlswelt der Userinnen und User – veränderte Umgangsformen, Datenschutz etc.)
- (c) Talk Shows, Reality Shows, Dokus, Soaps (Gefährdet das Fernsehprogramm von heute den guten Geschmack?)
- (d) Die Generation Z als *digital natives* und das TV (Fernsehen als Medium für die Alten und die Unterschicht?)
- (e) Zwischen *Game of Thrones* und *Stranger Things* (das Phänomen der *neuen* Fernsehserien). *Binge watching* als Suchtproblem.
- (f) Nur noch *retromania*? (Wie kreativ und originell ist die zeitgemäße Popkultur noch?)
- (g) Prequel, Sequel, Neuverfilmung (Wohin driftet der kommerziell erfolgreiche Kinofilm?)
- (h) Unwissende Zukunft des Mediums Buch (anhaltende Abkehr vom Lesen, verändertes Freizeit- und Bildungsverhalten, schleichender Übergang zur Bildkultur)
- (i) ggf. andere Themen zu Film, Literatur, Musik, etc.