

# CLASH 2018 – 7-8 grudnia

Wydział Anglistyki

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej

Wydział Neofilologii

## ***(Trans)nacjonalizm i (trans)graniczność – od polityki do poetyki***

Po znamienitych słowach Lindy Hutcheon „Let’s just say it. It’s over” (Po prostu powiedzmy to. To już koniec.), odnoszących się do postmodernizmu, trudno dalej utwierdzać się w przekonaniu, że jego trzy podstawowe idee (zakwestionowanie obiektywnego statusu realnego świata, prawdy i wielkich narracji) w dalszym ciągu pozwolą na zmiany zachodzące we wszystkich dziedzinach humanistyki. Szok przeżywany w obliczu realnego zagrożenia terroryzmem zmusił społeczności światowe do odrzucenia narracji o świecie Zachodu jako miejscu sukcesu, dobrobytu i powszechnego zadowolenia. Zakwestionowanie post-teorii (post-modernizmu, post-nacjonalizmu, post-kolonializmu) jako koncepcji niezdolnych do radzenia sobie z problemami XXI wieku doprowadziło do zwrotu w stronę neorealizmu (Toth 2010), nowego realizmu (Ferraris 2014) czy metamodernizmu (Vermeulen, Akker 2010). Niezależnie od proponowanych określeń przedstawicieli tych nowych kierunków łączy przekonanie, że można dostrzec częściowy powrót do wiary w świat realny, wielkie narracje oraz rosnącą potrzebę obiektywnej prawdy w czasach zdominowanych przez subiektywizm informacji czy post-prawdy. Otwartą kwestią pozostaje to, na ile widziany w ostatnich latach powrót do wielkich narracji narodowościowych czy narastający strach wobec innych kultur nie oznacza częściowego kroku wstecz do idei narodowości, jako tożsamości wyobrażonej, postulowanej w latach 80tych przez Benedykta Andersona.

Niespójność tradycyjnego pojęcia tożsamości narodowej w zetknięciu z dynamicznie globalizującym się światem podkreślał ostatnimi czasy również Zygmunt Bauman w *Obcym u naszych drzwi* (2016) czy, na gruncie polskim, Przemysław Czapliński w *Poruszonej mapie* (2016). Rodzi się więc pytanie - czy zmiany, jakie już zaszły w społeczeństwach europejskich, można odwrócić, czy możliwy i pożądany, jest powrót do wielkich narracji rodem z epoki dziewiętnastowiecznego realizmu, do wiary w obiektywną prawdę czy realności świata w jakim żyjemy, czy jest jeszcze miejsce dla takich pojęć jak np. granica? Czy skazani jesteśmy na wybieranie pomiędzy narodowym a uniwersalnym charakterem

zjawisk, czy może istnieć inna, nowa forma opisywania współczesnych zjawisk? (Balcerzan 2015) I być może najważniejsza kwestia - jaką rolę powinna pełnić dziś humanistyka w obliczu zachodzących zmian? Będąc przekonani, że dziś bardziej niż kiedykolwiek wcześniej należy obecnie pochylić się nad zagadnieniem tożsamości, oscylującym pomiędzy narodowością i transnarodowością, i związanym z nim pojęciem granicy, chcielibyśmy stworzyć pole do dyskusji nad wszelkimi możliwymi ujęciami tych terminów - od polityki poczynając, poprzez nauki społeczne, lingwistykę, kulturoznawstwo, po literaturę i teorię literatury. Zapraszamy do wygłaszania dwudziestominutowych referatów na tematy oscylujące wokół, choć nie tylko:

- Tożsamości narodowej, etnicznej, kulturowej, religijnej w literaturze i kulturze
- Ruchów migracyjnych i wizji imigrantów w mediach, literaturze i kulturze
- Problemu diaspory i mniejszości narodowych
- Budowania i znoszenia murów oraz granic wyobrażonych między społecznościami
- Retoryki dyskursów pro- i antyimigracyjnych
- Migracji a wypędzenia
- Bariery językowych w komunikacji osób migrujących i sposób ich przekraczania
- Relacji pomiędzy językiem a tożsamością
- Język(ów) pogranicza
- Pokrewieństwa a sąsiedztwa języków
- Interakcji językowych
- Pojęć literatury narodowej, literatury pogranicza, transgraniczności literatur
- Podróżowania jako elementu przekraczania granic – motyw podróży ale również podróżowanie motywów, tropów, wpływów literackich i kulturowych
- Relacji centrum/periferia: kolonizacja, postkolonizacja, dekolonizacja,
- Pojęciu narodowego charakteru teorii literatury (literaturoznawstwo polskie, niemieckie, francuskie itd.)
- Pojęciu transnarodowości w humanistyce,
- Problemu granic w dziedzinach nauk humanistycznych, transgraniczności pojęć w naukach humanistycznych

Prosimy o przesyłanie abstraktów (około 300 słów) na adres [clashconference@gmail.com](mailto:clashconference@gmail.com) do **30 września 2018**. Propozycje powinny zawierać imię, nazwisko, afiliację, adres mailowy. Abstrakty będą opiniowane przez dwóch niezależnych recenzentów (blind peer-review). Informacja o przyjętych abstraktach będzie podana do **15 października 2018**.

Przewidywane języki konferencji: **polski i angielski**. (Istnieje możliwość wystąpienia w innym języku nowożytnym pod warunkiem wpłynięcia minimum 3 zgłoszeń w danym języku potrzebnych do stworzenia osobnej sesji).

**Oplata konferencyjna (opłata pokryje koszty materiałów promocyjnych, przerw kawowych, planowanej obiadokolacji w pierwszy dzień konferencji przy większej liczbie uczestników, publikacji):**

300 zł - pracownicy naukowci

150 zł – doktoranci i studenci

### **Bibliografia:**

Anderson, Benedict. 1983. *Imagined communities*. New York: Verso.

Anderson, Benedict. 1994. „Exodus”, *Critical Inquiry*. Vol. 20, N. 2., 314-327.

Balcerzan, Edward. 2015. „‘Narodowość’ poetyki – dylematy typologiczne”, *Forum Poetyki*, Jesień 2015, 6-17.

Bauman, Zygmunt. 2016. *Obcy u Naszych Drzwi*. Warszawa: PWN.

Czapliński, Przemysław. *Poruszona Mapa*. Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Ferraris, Maurizio. 2014. *Manifesto of New Realism*. Albany: Suny Press.

Toth, Josh. 2010. *The Passing of Postmodernism*. Albany: Suny Press.

Vermeulen Timotheus and Robin van den Akker. 2010. “Note on metamodernism”, *Journal of Aesthetics and Culture* Vol. 2, 2010, 1-12.