

Posener Beiträge zur Germanistik Band 5

Inhalt

(Vorbeugende) Vorbemerkung.....	9
Einführung.....	11
1. Trivialliteratur. Ein wertungsorientierter, rezeptionsästhetischer und ideologiekritischer Ansatz.	15
2. Heinz Günter Kosalik: Ein Markenartikel. Image und Eigenimage.....	27
2.1. Literaturkritik und Pressebeiträge.....	47
2.2. Leser der Verlässliche. Zu Kosaliks Lesergemeinde.....	66
2.3. Marketing.....	76
3. Sandkasten für Erwachsene. Kosaliks späte Romane.	
3.1. Aus der Schatzkammer der „umgestülpten“ Stereotype. Das Bernsteinzimmer (1986).....	103
3.2. Ein Übermensch in der Südsee. Die Bucht der schwarzen Perlen(1989)	126
3.3. Die verfehlte Botschaft. Öl-Connection (1993)	138
3.4. Recht versus Gerechtigkeit oder die Machtlosigkeit des Staates. Blut-Mafia (1994)	155
3.5. Die „Demaskierung“ des Altbekanntes. Im Auftrag des Tigers,(1996)	172
3.6. Zeitkritischer Unterhaltungsroman oder Drogen Werbung? Die Ecstasy-Affäre (1996)	183
3.7. Sekte schlecht, Sekte gut, Sekte lächerlich. Der Herr der zerstörten Seelen (1997)	200
3.8. Zwischen Strafkolonie und Paradies. Ein Roman für „Allesgläubige“. Dschungel-Gold (1998)	216
3.8. Diagnose: Machtlosigkeit. Ein Arztroman mit verfehlter Botschaft. Der Hypnose-Arzt (1999)	236
4. Kosaliks Richter und Henker. Der Dummrian-Leser und die quacksalbernde Literaturkritik.....	245
5. Geschichte als Pflichtübung oder Der Roman aus dem Jenseits. Susanne Scheibler/H. G. Kosalik: Das wilde Land (2001)	265
Schlussbemerkung.....	289